

экскурсионный маршрут-converted.pdf

экскурсии по городу на конкурс-converted.pdf

**Министерство образования и науки Республика Калмыкия
БУ ДО РК «Республиканский центр детско-юношеского
туризма и краеведения»**

**Всероссийский конкурс «Лучшие региональные практики развития
детского туризма»**

Номинация: лучшая городская экскурсия для детей

Экскурсия по г.Элиста «Элиста- степная жемчужина»

**Авторы: Нимгирова Баира Юрьевна,
Саранкаева Екатерина Эрдниевна,
методисты БУ ДО РК «Республиканский
центр детско-юношеского туризма и краеведения»**

Элиста, 2018г.

Анализ проблемы, на решение которой направлена конкурсная работа.

Калмыкия в настоящее время является одним из популярных и привлекательных регионов страны. Туристов манит неповторимый восточный колорит, богатейшее историко-культурное наследие, уникальный природный ландшафт.

БУ ДО РК «Республиканский центр детского и юношеского туризма и краеведения» на протяжении более 50 лет занимается организацией походов детей по родному краю, экскурсиями по Калмыкии, соревнованиями по спортивному туризму, путешествиями по России.

В целях популяризации и развития детского и юношеского туризма Республиканской центром детско-юношеского туризма и краеведения разработаны образовательно-познавательные экскурсионные программы для детей и юношества. Школьники и студенты республики имеют возможность посетить исторические и архитектурные памятники, полюбоваться природой родного края, познакомиться с культурой и традициями калмыцкого народа.

Велика роль экскурсии и в обеспечении многостороннего развития личности. Именно экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, профессиональной подготовки.

Основная идея конкурсной работы

Одним из важных направлений центра детско-юношеского туризма и краеведения является экскурсионная деятельность.

С целью расширения культурного кругозора детей и подростков, воспитание их в духе патриотизма, высокой морали, любви и уважения к родному городу его истории методистами центра была разработана обзорная экскурсия по столице Республике Калмыкия «Элиста - степная жемчужина». Данная экскурсия является популярной и востребованной не только учащимися и педагогами образовательных организаций республики, но и гостей столицы.

При составлении экскурсии были охвачены темы связанные с историей родного города, его достопримечательностями, что сделало экскурсию разнообразной и познавательной.

Элиста – это уникальный уголок нашей малой Родины, и рассказ экскурсовода помогает «оживить» страницы истории города. Это способствует вдумчивому отношению детей к родному городу. Экскурсия по городу Элиста позволяет ребятам своими глазами увидеть старейшие улицы, внести вклад в историю города, познакомиться с

памятниками архитектуры и культурного наследия, с современным архитектурным обликом Элисты.

Ежегодно экскурсоводами центра экскурсия проводится для более трех тысяч детей республики и учащихся других регионов. В центре создана книга отзывов, где ребята и педагоги оставляют свои отзывы о нашем городе.

Программа экскурсии:

Пешеходная экскурсия по центральной части города:

- Кинотеатр «Родина»
- Памятник А.С.Пушкину (Пушкинский сквер)
- Семиярусная пагода «Семи дней».
- Беломраморная статуя Будды Шакьямуни.
- Фонтан «Мальчик и Дракон».
- Скульптурная композиция «Эхо».
- Золотые Ворота «Алти Босх».
- Скульптура Белому старцу (Цаган аав).
- Мемориальный комплекс «Аллея героев».
- Памятник Джангарчи Ээлян Овла.
- Мемориальный комплекс в честь Героев гражданской, Великой Отечественной войн.

Продолжительность экскурсии составляет 1 час.

Обзорная экскурсия по г.Элиста

1. Казанский кафедральный собор – главный православный храм Калмыкии.
 2. Буддийский храм «Золотая обитель Будды Шакьямуни».
 3. Сити-Чесс – город шахмат.
 4. Ступа Просветления – культовое сооружение буддизма.
 5. «Исход и Возвращение» Эрнста Неизвестного – памятник жертвам сталинских репрессий.
 6. Храм-часовня преподобного Сергия Радонежского.
- Продолжительность экскурсии – 3 часа.



*Бюджетное учреждение дополнительного
образования Республики Калмыкия
«Республиканский центр детско-юношеского
туризма и краеведения»*

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

«ЭЛИСТА - СТЕПНАЯ ЖЕМЧУЖИНА»

Цель и задачи обзорной экскурсии

Цель экскурсии:

разработать и пропагандировать обзорную экскурсию по родному городу.

Задачи экскурсии:

- формирование у школьников интереса к изучению истории родного города;
- знакомство с обликом города, его культурным своеобразием и неповторимостью;
- развитие любознательности, творческих способностей, расширение кругозора обучающихся.

Кинотеатр «Родина»



Построен в 1939 г. По проекту архитектора М. Калмыкова. К 500-летию эпоса «Джангар» (1940 г.) народный художник СССР В. Фаворский оформил стены кинотеатра фресками на эпические сюжеты, не сохранившимися до наших дней; убраны и скульптуры на боковых башенках. В 1995 г. на базе кинотеатра создан Культурный центр «Родина».

Памятник А.С.Пушкину Пушкинский сквер

Установлен в 1999 году.

На металлической декоративной решетке Пушкинского сквера установлены объемные планшеты с фрагментами пушкинских стихов и строками о самом поэте. Между планшетами – литые изображения эпизодов жизни и творчества Пушкина, связанных с его пребыванием в калмыцкой степи.

Органично вписаны в общую скульптурно-архитектурную композицию светильники в стиле пушкинского времени. Посреди квадратного цветника – небольшой бассейн с цветком лотоса, из раскрытых лепестков которого бьют струи фонтана.



Скульптор Н. Эледжиев.

Семиярусная пагода «Семи дней»

Центр площади украшает величественный архитектурный комплекс, состоящий из ротонды «Пагода семи дней» в обрамлении фонтанов. На первом ярусе пагоды Семи дней расположен молитвенный барабан «кюнде», отлитый из меди и покрытый сусальным золотом. Корпус барабана украшен словами буддийской молитвы, обращением к богу Авалокитешвара, воплощающего в себе сострадание всех Будд, на трех языках (санскрите, старокалмыцком и тибетском). Кроме того, в барабан «кюнде» было заложено около 30 млн. мантр. Одно вращение барабана с чистыми помыслами, по буддийской традиции, равносильно прочтению всех находящихся в нем мантр. По мнению буддистов, молитвенный барабан дарит гармонию и покой людям, умиряет местных духов.



Беломраморная статуя Будды Шакьямуни

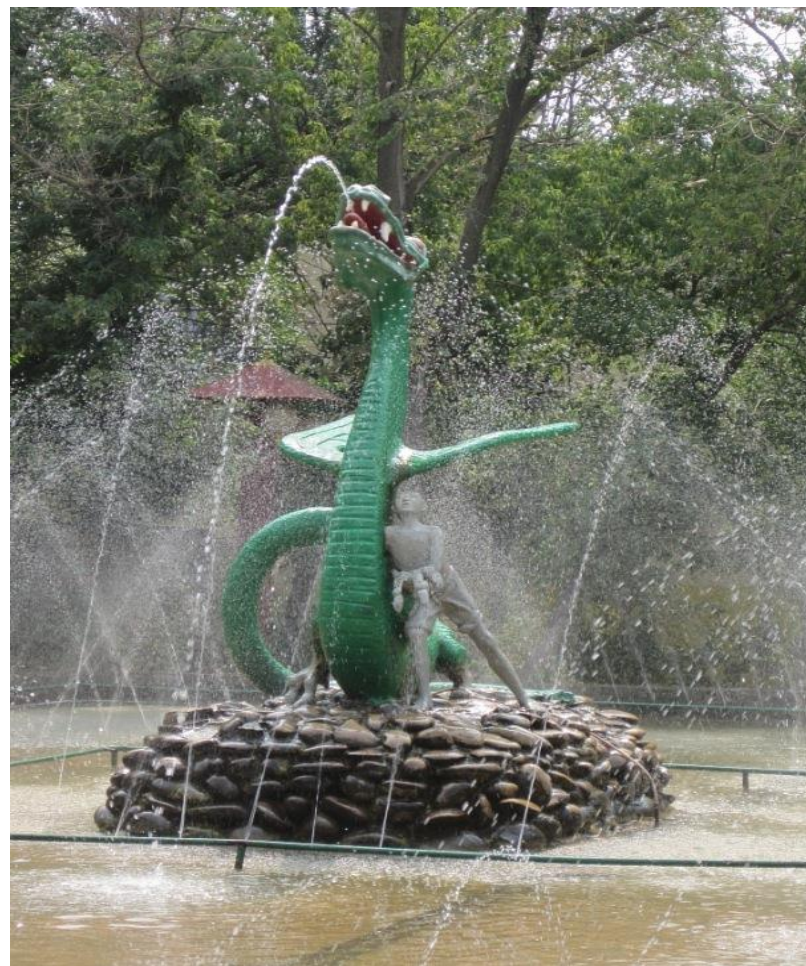
Беломраморная статуя воздвигнута в честь 60-летия Его Святейшества Далай-ламы XIV. В постамент памятника заложена капсула с обращением к Учителю на калмыцком и русских языках. Изображение Будды – классическое: в позе лотоса, с чашей-патрой в руке. Фигура величественна, грациозна и неподвижна, это подчеркивается положением спины, формой плеч, груди, головы, ног, струящиеся одежды также акцентируют статичность Будды. Глаза прикрыты веками. Традиционны для его облика необычно длинные уши, правая рука опущена, левая поддерживает патру. Статуя помещена в восьмигранную ротонду.



Скульптор В. Васькин. 1995 год.

Фонтан «Мальчик и Дракон»

Фонтан "Мальчик и дракон", автором которого является известный калмыцкий скульптор Петр Тазаев, был установлен в 1995 году. Идея композиции скульптору пришла из древних калмыцких сказок и легенд. Согласно одной из таких легенд, маленький мальчик из племени меркитов помогает дракону - хозяину неба, спустившемуся на землю, вновь взлететь. Пока дракон на земле - ее атакуют страшные удары молнии, идет дождь. Прогоняя дракона в небо, этот смелый мальчик спасает свой народ и свою землю от разрушений.



Скульптурная композиция «Эхо»

«Эхо» - связь прошлого, настоящего и будущего, преемственность поколений. Сидящий мужчина бережно прижимает к сердцу калмыцкую домбру. Корпус домбры в форме сквозного проема – символ пространственной бесконечности, открытости души народа, готовности к восприятию окружающего мира. Звук домбры говорит всем, что культура не исчезнет, пока живет душа народа.



Скульптор Н. Евсеева. 1996 год. Бронза,
высота 3, 5м.

Золотые ворота «Алти Босх»

Выполнены в традициях буддийской архитектуры. Двадцать восемь картин иллюстрируют страницы истории и современной жизни Калмыкии. Арка – это главный вход в ставку, символ священного порога, символ добра и благополучия, олицетворяющий начало, силу и власть. Проходящий черед Золотые ворота очищается духовно, вступает на высокий путь, путь добродетели – белую дорогу. Здесь под звук колокольчиков загадываются желания.



Художник Н. Борисов. Высота 15 метров.

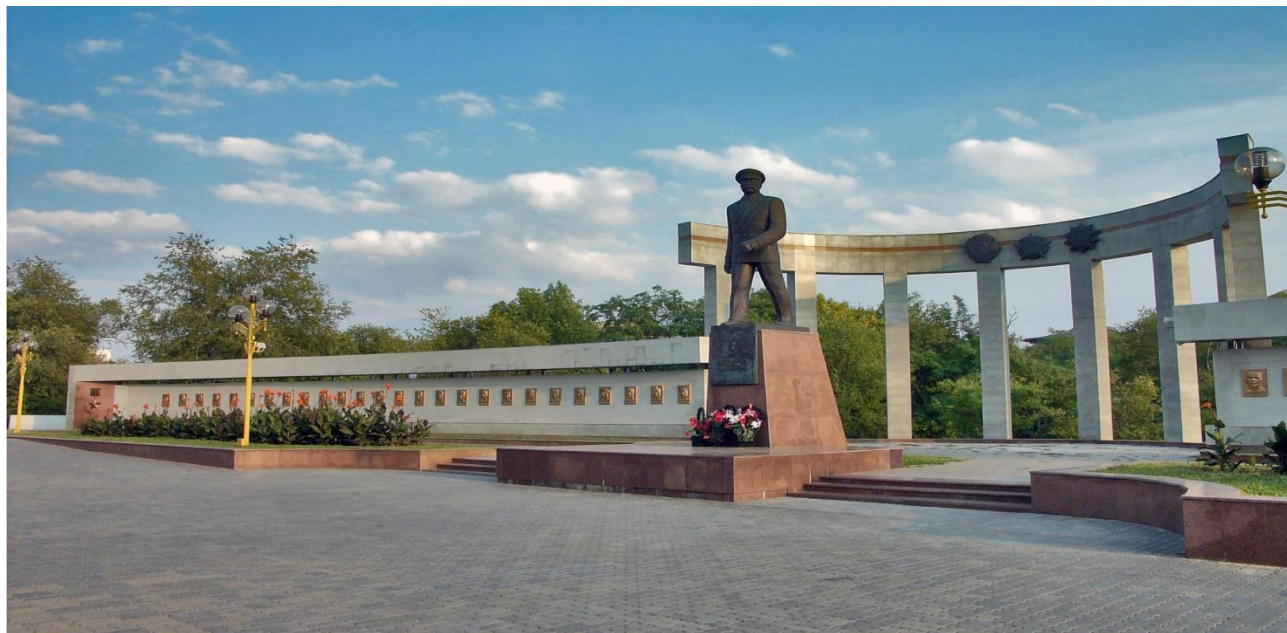
Цаган аав (белый старец)

- Трехметровая скульптура из белого уральского мрамора. Цаган Аав – символ чистоты и вечности, веры, единства и согласия, национальной самобытности народа. Особенно почитаем у калмыков еще со времен тенгрианства – добуддийской религии ойратов. Белый Старец – покровитель всего живого на Земле (с ним изображены волк, сайгак и птица), покровитель калмыков, хранитель богатства и изобилия, семейного благополучия. Цаган Аав изображен во весь рост (2, 5 м), в накинутой на плечи сутане-лавшаг, в шапке-гюрсн. В правой руке он держит посох, а левую положил на спину волка, символизирующего неподкупность и незыблемость. Здесь же присутствуют обитатели степи – сайгак, птица Хан Гаруди (орел), на фоне солнца высечен калмыцкий узел – символ вечности жизни и бессмертия Вселенной.



Скульптор Н. Эледжиев. 1998 год

«...И да будем бойцами правдивыми мы,
И да будем всегда справедливыми мы...»



Аллея Героев была заложена в 1965 г. В центре аллеи – галерея портретов наших земляков: Героев Советского Союза и России, Героев Социалистического Труда. Относительно небольшая наша республика имеет один из самых высоких процентов Героев на тысячу жителей.

На аллее Героев



Памятник Басану
Бадьминовичу Городовикову-
Герою Советского союза,
генерал- лейтенанту,
крупному военному и
государственному деятелю.

Дивизия, которой он
командовал в Великой
Отечественной войне, первой
вышла на границу с
Германией. С 1961 по 1978 гг.
под его руководством
успешно возрождались и
развивались экономика,
образование и культура
республики.

Памятник Джангарчи Ээлян Овла.



Архитекторы С. Курнеев, Э. Лиджи-Гаряев, скульптор В. Васькин, художник С. Кузнецов. 1990.

В 1908 г. из уст Ээлян Овла записан ученым Номто Очировым и сохранен для потомков и мировой культуры цикл песен калмыцкого героического эпоса «Джангар».

Ээлян Овла одной рукой держит домбру, а другая рука - в призывном жесте обращена к слушателям «Джангара».

Великий рапсод пел эпос «Джангар», только сидя на коленях, что подчеркивало высшую степень почитания героев, подвиги которых он воспевал.



«Джангар» - великий памятник эпического творчества ойрат – калмыков. В нем воспеваются героические подвиги богатырей во главе с ханом Джангаром. Они сражаются за независимость Родины и свободу народа, за торжество добра над злом, за всеобщий мир и человеческое счастье.

«ЖИЗНИ СВОИ ОСТРИЮ КОПЬЯ ПРЕДАДИМ, СТРАСТИ СВОИ ДЕРЖАВЕ
РОДНОЙ ПОСВЯТИМ, ГРУДИ СВОИ ОБНАЖИМ И ВЫНЕМ СЕРДЦА, И ЗА
НАРОД ОТДАДИМ СВОЮ КРОВЬ ДО КОНЦА»



Мемориальный комплекс в честь Героев гражданской, Великой Отечественной войн.

Вводной частью некрополя являются три устремленных вверх пилона – символы трех поколений. Выполненные из титана (при содействии академика В.П. Глушко), они напоминают непокорившиеся победные штыки. За ними поднимается маршем широкая, замкнутая с двух сторон лестница, прохождение по которой настраивает человека на торжественное восприятие мемориального ансамбля.





Пламя Вечного огня попадает в поле зрения из любой точки мемориала. В движении горячего воздуха как бы оживают черты обобщенных портретов героев.

Выполненные в большом масштабе (высота - 3м), без подробной детализации, четкие и ясные по форме, они торжественны, монументальны и в то же время индивидуальны в своих характерах.

Казанский кафедральный собор города Элисты – главный православный храм Калмыкии и региональный духовно-культурный центр, действующий с 1997 года. Храм построен на месте разрушенной в годы гонений Крестовоздвиженской церкви. Для верующих особенно важно, что Элистинский собор освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II и является символом возрождения церковной жизни в Калмыкии.





«Золотая Обитель Будды Шакьямуни»



Золотая обитель Будды Шакьямуни, что на калмыцком звучит как Бурхн Багшин Алтн Сюме, является крупнейшим буддийским храмом (хурулом) не только в Республике Калмыкия, но и во всей Европе. Его освещение произошло 27 декабря 2005 года. Помимо этого в самом храме находится статуя Будды, признанная самой высокой в Европе. Благодаря этому Бурхн Багшин Алтн Сюме является главной достопримечательностью Элисты (столица Калмыкии), посмотреть на которую приезжают туристы со всех краев. Это действующий хурул, в котором регулярно проходят праздничные богослужения, обряды и ритуалы, молебны. Храм состоит из двух молитвенных залов, библиотеки, конференц-зала, резиденции Далай-ламы, и его высота достигает 56 метров.



Строительство храма произошло в кратчайшие сроки. В 2004 году в Элисту приехал Далай-лама XIV с пасторским визитом. Именно он дал благословение на строительство хурула, и уже через девять месяцев, 27 декабря 2005 года, состоялось официальное открытие и освящение Золотой обители Будды Шакьямуни. По периметру хурула расположена необычная ограда. Через каждые 5 метров в ней располагаются ступы, общее количество которых 108. Главные ворота Бурхн Багшин Алтн Сюме – Южные. Всего же в Золотой обители Будды Шакьямуни четыре входа, которые располагаются согласно каждой из сторон света. Вокруг храма стоят семнадцать пагод со статуями учителей буддизма из монастыря Наланда. Каждая из статуй уникальна и не имеет аналогов.



Каждый день, с 8.30, в центральном хуруле проводят ритуалы-молебны за процветание Калмыкии, благополучие ее жителей, а также за счастье живых существ. Также во время утренних церемоний проводят так называемые обряды продления жизни, от плохих снов, от черного языка, для удаления препятствий. Монахи во время молебнов призывают буддийских богов, проводят их визуализацию, делают им подношения, чтобы они даровали всем присутствующим очищение и благословение. Каждую пятницу проводятся поминальные службы.



Золотая обитель Будды Шакьямуни – не только одна из главных и самых красивых достопримечательностей Калмыкии, это еще и крупнейший духовный буддийский центр в Европе. Буддисты со всех краев света съезжаются сюда, чтобы своими глазами увидеть этот великолепный хурул. Но он привлекает не только буддистов. Представители других вероисповеданий также часто приезжают в Бурхн Багшин Алтн Сюме полюбоваться им как культурным памятником.





Шахматный городок - Сити-Чесс



Сити-Чесс – город шахмат – город третьего тысячелетия. Он был построен в рекордные сроки, когда Элиста уже принимала участников 33 Всемирной шахматной олимпиады из 128 стран мира с 26 сентября по 13 октября 1998 года.



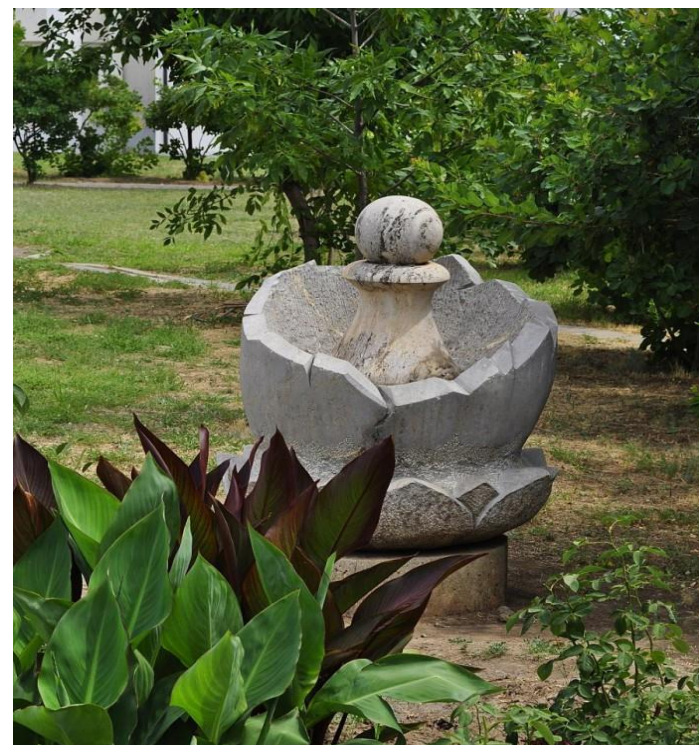
Сити-Чесс – это административно-территориальное образование, которое имеет свои органы власти, законодательно-правовую базу, службы жизнеобеспечения. Сити-Чесс задуман как столица ФИДЕ. При строительстве этого города были использованы самые современные технологии и материалы.



Главный объект городка – Дворец Шахмат – Сити Чесс Холл. Это уникальное архитектурное сооружение, сочетающее в себе элементы национальных особенностей и модернистских направлений. Внешне Дворец напоминает огромную калмыцкую кибитку.



На центральной аллее установлена Золотая корона «Йорял» («Благопожелание») скульптора В. Васькина. Сити-Чесс украшают современные скульптурные композиции, выполненные архитекторами со всего мира во время проведения биеннале «Планета Каисса» в 1998 году. После проведения в Элисте и City-Chess нескольких международных биеннале, Город Шахмат стал международной площадкой для проведения форумов, соревнований, симпозиумов, выставок, научных и культурных встреч.



Сити-Чесс стал культурным центром Элисты. Этот город посещают сотни туристов. Здесь постоянно проходят мероприятия российского и международного масштаба. А несбыточная мечта героя произведения Ильфа и Петрова воплотилась в Калмыкии. На проспекте, ведущем в Город Шахмат, установлен памятник Остапу Бендеру.



Ступа Просветления

- Культурное сооружение, символизирующее просветленный ум Будды. Высота ступы 11 метров. Возведена последователями буддизма в России (в том числе Калмыкии). Алтарную комнату расписывал известный мастер тибетской живописи Дензонг Норбу. Одна из общих функций ступ – приведение в равновесие энергий местности. Каждая деталь монумента имеет свое символическое значение: так, квадратное основание символизирует землю; круглая часть – Бумба – стихия воды; золотые кольца – огонь; зонт-корона – воздух; капля на луне и солнце символизирует эфир, или пустоту – пятый элемент, из которого возникли четыре элемента жизни. Это не просто памятник, а постоянно функционирующее сооружение. Ступа приносит мир, покой и благоденствие, отвечает на молитвы и выполняет просьбы, способствует скорейшему просветлению всех, кто к ней обращается.





Архитектор С. Курнеев, скульптор Э. Неизвестный

Памятник жертвам сталинских репрессий, созданный выдающимся скульптором современности, отлит из бронзы в Нью – Йорке. Высота – 2,74 м, длина – 5,33 м, ширина – 2,21 м. Открыт 29 декабря 1996 года.

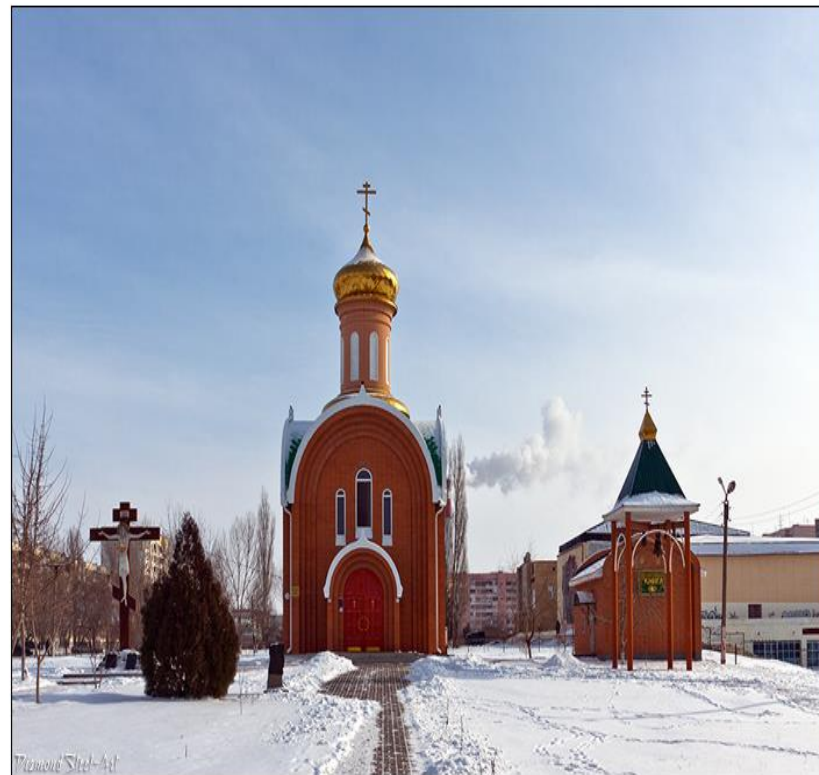


И скот ревел, и вдовы выли
Над Волгой мчались поезда,
Людей насильно увозили
В Сибирь на долгие года!



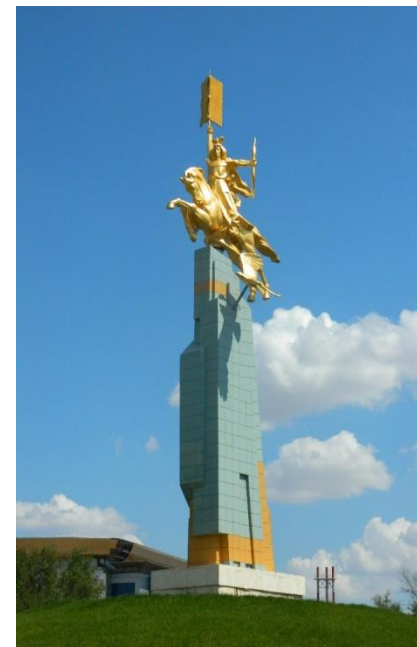
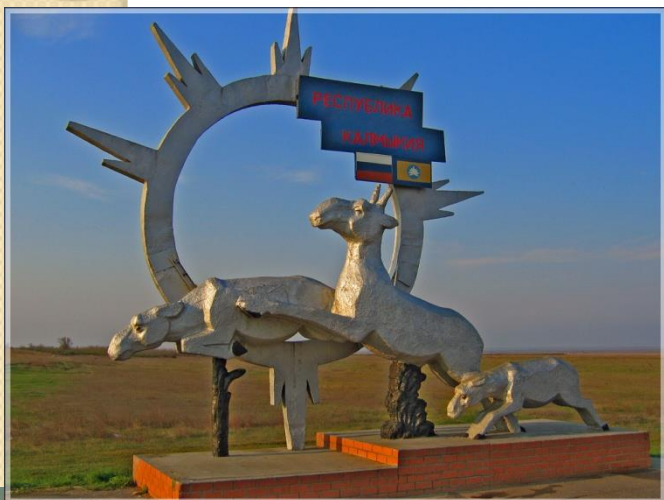
Храм-часовня преподобного Сергия Радонежского.

Открытие храма приурочено сразу к двум юбилейным датам: 60-летию Победы нашего народа над фашизмом, и десятилетию образования Элистинской епархии. Внутри, на стенах храма, золотом высечены имена 44 тысяч воинов Калмыкии, которые пролили свою кровь, сражаясь за единую и неделимую Россию, начиная с Отечественной войны 1812 года и до последней антитеррористической военной кампании в Чечне. В престол храма-часовни вложена частица мощей Священномученика Фаддея. Во время церемонии в храм доставлен Благодатный огонь из Иерусалима.



Добро пожаловать в Элисту!

Город с неповторимым национальным колоритом и самобытностью, город с доброжелательными, светлыми, открытыми и общительными жителями, город в котором чувствуешь внутреннюю гармонию и умиротворенность.



- 
- Спасибо за внимание!